



*PARTITURAS*

*Grandes Esperanzas*

# Tierra de prosperidad

Guitar

The score consists of three guitar staves. The first staff, labeled 'Guitar', is in 4/4 time and features a melodic line with chords Em, C, D, C, G, and Em. The second staff, labeled 'Gtr.', starts at measure 6 and includes a melodic line with chords C, D, C, Em, Em, D, C, D, and a triplet of chords marked 'X3'. The third staff, also labeled 'Gtr.', starts at measure 13 and features a chord progression of Em, D, C, B, ending with a double bar line and repeat dots. A large right-pointing triangle is drawn between the end of the second staff and the beginning of the third staff.

6

13

X3

# Que no se apaguen los sueños

## INTRO

*ff*

6 D Em D Em Cmaj7 Bsus4 D Em

12 Bsus4 D Em D Em Cmaj7 Bsus4 A A G Em

18 Em % Bm % Am % G

26 A Em % Bm % Am % G

34 A Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7

39 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4

44 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7

Arpeggio - punteo slide

Estrofa

Voz

## Que no se apaguen los sueños

49 Bsus4 Cmaj7 D6add2 Cmaj7 D6add2

54 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7

59 <sup>entra bajo y batería</sup> Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4

64 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 D6add2 Cmaj7

69 D6add2 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4

## Pre- coro

74 Cmaj7 *p* Am % G % Am

80 % G A Em

85 % A % Cmaj7 %

90 Bsus4 % Em % A % Cmaj7

Coro

97 % A % Em %

102 Bm7 % Am %

106 G A Em % Bm7 %

INTRO

112 Am % G F# F % *ff* D Em

119 *ff* D Em Cmaj7 Bsus4 D Em D Em Cmaj7

Unisono

125 Bsus4 A A G Em Em % Bm % Am

133 % G A Em % Bm % Am

Interludio

149 G A % Em9 % Esus25+ %

149 Em9 % Esus25+ % Gsus25+ % Gbsus25+ %

157 Gsus2 5+ % Gbsus2 5+ % Bsus4 Cmaj7

163 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4

168 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7

173 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 D6add2

178 Cmaj7 D6add2 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7

183 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4

188 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7

193 D6add2 Cmaj7 D6add2 Cmaj7 Bsus4

Pre- coro

198 Cmaj7 Bsus4 Cmaj7 *p* Am % G %

205 Am % G A Em % A %

213 Cmaj7 % Bsus4 % Em % A %

221 Cmaj7 % A % Em % Bm7 %

**Coro**

229 Am % G A Em % Bm7 %

237 Am % G F# F D Em D Em

**INTRO**

*ff*

244 Cmaj7 Bsus4 D Em D Em Cmaj7 Bsus4

250 D Em D Em Cmaj7 Bsus4 D Em D Em

256 Cmaj7 Em

# Ilusiones ataviadas de espinas

*INTRO*  
guitarra

*Estrofa*  
(segunda vuelta bajo y batería)

Em % Bsus2 % Em % Em % Bsus2 %

13 % % Em % % % Em Bsus2 % % % Cmaj7

25 % Bsus2 % Cmaj7 % Bsus Asus2 GAsus2 Bsus2 % % % | Bsus2

37 % Cmaj7 % Bsus2 % Am % F % Am % F

*Pre-Coro*  
*p* arpeggio GA

49 % Am *p* Dm % Cm % Dm % Cm

61 % X3 Bm % A % Bm % E *p* Am

*CORO*

73 % D % X4 Dm % Cm % Bm % E % Bm

85 % E G A % G % A % G % A G Bm



Ilusiones ataviadas de espinas

97 *Piano* Bm G#m X3 A Em Bm G#m X3

104 *Todos* A Em Em G X3 A

*VOCES*  
109 Em Bm G X3 A Em Bm G A C Bm A Em

*Estrofa*  
121 G X3 Em *batería* Em *Voz* Em % % % Bm

133 % % % Em % % % Em Bm % % % Cmaj7 %

147 Bsus2 % Cmaj7 % Bsus Asus2 G Asus2 Bsus2

# Confusión

## Parte 1

The first system of music for 'Parte 1' consists of five measures. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation is for a grand staff with a treble and bass clef. The music features a series of chords and melodic fragments, including a prominent G# note in the bass line.

The second system of music for 'Parte 1' consists of six measures, starting with a measure number '6'. The notation continues with similar chordal and melodic patterns as the first system, maintaining the 4/4 time signature and three-sharp key signature.

The third system of music for 'Parte 1' consists of five measures, starting with a measure number '12'. The notation concludes with a first ending bracket labeled '1.' over the final two measures, which end with a double bar line and repeat dots.

## Parte 2

The first system of music for 'Parte 2' consists of four measures, starting with a measure number '17'. The notation shows a second ending bracket labeled '2.' over the first two measures. The music then transitions to a section for the organ, indicated by the text 'Órgano Bm' and three percentage symbols (%). The organ part consists of four measures of sustained chords.

25 F# % % % Em % C %

33 Bm % % % F# % % %

41 Em % C %

47

Parte 4

51 Em D/F# G

56 A Em D/F# G Bb A

62 Em D/F# G A Em D/F#

68 G Bb A A Em

Arpeggio guitarra

75 Em

83 Em Em

# Confusión Guitar

90 Em *PIANO* % D % A

98 % Em % Em % D % A

106 % Em

112

# Grandes Esperanzas

## INTRO

### Estrofa (voz en la 3ra vuelta)

guitarra A.C

Bm Bsus2 % Bm Bsus2 % G % % % X4

10 C % F % Dm % F % Bm Bsus2 %

20 Bm Bsus2 % G % % % C % F %

Guitarra  
entra batería y bajo

### Estrofa 2

30 Dm % F % Bm Bsus2 % Bm Bsus2 % G %

40 % % C % F % Dm % F %

## INTERLUDIO

50 Dm C G F X5 Bm G % Bm G % Dm C G FX4

60 Bm G % Bm G % C G F#

Órgano

70 Bm Bm Bm A G A G D A



# Renuévame

## INTRO

Em *p* C D G Em

## Estrofal

6 C D Em Em C D G

## CORO

13 Em C D Em Em D C D %

## Intro con guitarra

21 Em D C B % Em *p* C D



2

# Renuévame

28 G Em C D Em Em C

Estrofa 2

Coro 2

35 D G Em C D Em X3 Em D

INTERLUDIO  
GUITARRA  
PAD

43 C D % Em D C B % C

PIANO

51 F X8 G F PAD C F X8 G F

58 C F

# Venezuela

INTRO

VOZ

Estrofa

D X10 D % % % G A

8 D % % % G A Bm A

Coro

Piano Pad

16 G A Bm E % Bm A Bm

Estrofa 2

24 A G A Bm E % D %

Venezuela

2

Pno.

32 % % G A D % % %

Pno.

40 G A Bm E G A Bm A

Coro

48 % Bm A Bm A G A Bm

interludio  
cuatro

GAITA

56 E % D X10 G A Bm E G A Bm A A Bm A Bm

64 A G A Bm E % Bm A

72 Bm A C#m B C#m B A B

80 C#m F# % C#m B C#m

86 B C#m B