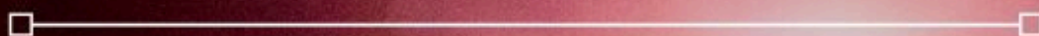




RIDER TÉCNICO

PROTOCOLO DE
EVENTOS TIPO I.



www.dtproject.org



RIDER TÉCNICO

EVENTO

- <FECHA>
- <CIUDAD>

1.- PRESENTACIÓN

El listado técnico que se presenta en este documento es una referencia para la organización a través del cual conocer tanto la composición de la banda de dtproject, como las necesidades técnicas para el buen desarrollo del evento de un modo excelente. Las marcas y formas son tan sólo orientativas. La prioridad de esta plataforma es difundir las causas que son el origen de los proyectos realizados hasta la fecha y reflejar a través de ellos el amor, la justicia y la esperanza como parte fundamental de la misión, visión y valores de esta asociación.

Tanto la composición de la banda (músicos e instrumentos y artistas acompañantes) como los requerimientos y necesidades técnicos se adaptan al lugar, a las posibilidades de la organización del evento relacionado con el lugar y con los recursos disponibles.

La presentación de dtproject como banda puede hacerse desde un modo completo con catorce personas en el escenario hasta el más sencillo, con una formación acústica de dos personas.

Este rider técnico es para un evento en el que participan 5 músicos, 5 voces y un artista en vivo.

- **VOCES**
 - <nombre>
 - <nombre>
 - <nombre>
- **MÚSICOS**
 - Batería: <nombre>
 - Bajo: <nombre>
 - Guitarra eléctrica: <nombre>
 - Guitarra acústica: <nombre>
 - Teclados: <nombre>
- **ARTISTA**
 - <nombre>
- **RESPONSABLE AUDIOVISUALES**
 - <nombre>
- **RESPONSABLE LOGÍSTICA**
 - <nombre>

2.- CONTACTOS

DTPROJECT Responsables del concierto

- Dirección:
 - <nombre>
 - <teléfono>
 - <e-mail>
- Logística:
 - <nombre>
 - <teléfono>
 - <e-mail>

ORGANIZACIÓN Responsable de la organización del evento:

- Datos:
 - <nombre>
 - <teléfono>
 - <e-mail>

3.- BACKLINE QUE DEBE PONER LA ORGANIZACIÓN

Para el concierto la organización debe poner el siguiente *backline*:

- Instrumentos:
 - Piano tipo Yamaha Motif o Nord, de 88 teclas contrapesadas (o similar)
 - Batería: bombo 20" y su pedal, 2 Toms 10" y 12", 1 Goliath 14", charles y su soporte, caja 14" con soporte, 3 soportes de platos, herrajes
 - Guitarra acústica + correa + cable Jack
 - Soportes para bajo, guitarra eléctrica, guitarra acústica y teclado
- Voces
 - micros tipo SM58 o similar para cada voz
 - 1 micro inalámbrico (*para el artista*)
 - Cada micro tendrá su soporte
- Cajas de Inyección:
 - 1 caja de inyección para guitarra acústica
- Amplificadores:
 - De guitarra eléctrica (*modelo a revisar*)
 - De bajo (*modelo a revisar*)
- Atriles:
 - Un atril por voz y músico
- Artista plástico
 - Caballete para pintura en vivo
 - Mesa pequeña para utensilios
- Audiovisuales
 - Proyector con lúmenes suficientes para una buena proyección
 - Pantalla (*valorar posición y medidas*)
- Mesa información
 - Entre 2 y 4 metros de mesa a la entrada de la sala de concierto para información de los proyectos de dtproject y material de venta si lo hubiera.

4.- ILUMINACIÓN

- Auditorio
 - Nos adaptaremos a la iluminación dispuesta por el local o auditorio
- Exteriores
 - Si fuera en el exterior se tratará en función del espacio concedido

5.- BACKLINE QUE PONE DTPROJECT

dtproject pondrá el siguiente *backline*:

- Instrumentos:
 - Guitarra eléctrica + pedalera
 - Bajo eléctrico
- Video:
 - Portátil

6.- LINEAS Y MONITORES

Se necesitan las siguientes líneas para el concierto

- Instrumentos:
 - 1 línea para guitarra eléctrica
 - 1 línea para bajo eléctrico
 - 2 líneas para piano
 - 1 línea para guitarra acústica (saldrá de 1 caja de inyección para la guitarra acústica)
 - Líneas de microfonía para batería: (a determinar por la organización del evento)
- Voces:
 - Una línea por voz + artista si lo hubiera (una de las voces toca la guitarra acústica, cada evento definirá el número de voces)
- Audio:
 - Una línea para sonido de video (el portátil se ubicará al lado de la mesa de sonido)
- Monitores:
 - Lo ideal es un monitor por músico (si no hay posibilidad de *in-ears*). Sino fuera posible, una posible alternativa sería:
 - 1 monitor para bajo y batería
 - 1 monitor para guitarra eléctrica y piano
 - 1 monitor por cada dos voces (cada evento definirá el nº de voces)

7.- PLANO DE ESCENARIO

- Disposición
 - Las diferentes disposiciones de escenario se podrán descargar en la web de dtproject. En el documento se podrá observar desde el formato con mayor cantidad de músicos, hasta la expresión más acústica.
- Nota importante
 - La totalidad de las voces que participen en el evento son principales. No habrá voz principal y coro como tal. En cada canción, una o dos voces hacen de principales, y van cambiando de canción en canción. Por tanto, importante que todas las voces estén al frente en la misma línea, o en distribución semi-luna.

7.- REQUERIMIENTOS DE VIDEO

- Es necesario disponer de un proyector con entrada HDMI/VGA
- Cable de audio estéreo para el portátil
- El portátil se ubicará al lado de la mesa de sonido.

8.- LOGÍSTICA DÍA CONCIERTO

Concierto día <fecha>

- Dirección del evento: <dirección>
- Prueba de sonido: <hora>
- Comienzo de evento: <hora>
- Duración programa dtproject: <tiempo>

Si hay algo de lo que aparece en este documento que los organizadores no puedan suplir, por favor comunicadlo a dtproject lo antes posible, para estudiar alternativas.

DISPOSICIÓN DE ESCENARIO PARA ESTA FORMACIÓN Y RAIDERO TÉCNICO



www.dtproject.org

