



DISPOSICIÓN DE ESCENARIO

PROTOCOLO DE
EVENTOS TIPO I.

www.dtproject.org

En la disposición de escenario hay que tener en cuenta los siguientes aspectos:

- *El número de voces*
- *El número de componentes de la banda*
- *¿Hay artista (pintor, escultor, locutor) en escenario?*
- *La ubicación de la pantalla del proyector*

En las siguientes diapositivas se dan unas ideas orientativas según las formaciones más habituales de dtproject en el escenario:

- *FORMACIÓN 1: 9 voces y banda completa (piano, guitarras, bajo, batería) más artista*
- *FORMACIÓN 2: 5 voces y banda completa (piano, guitarras, bajo, batería)*
- *FORMACIÓN 3: 3 voces y banda completa (piano, guitarras, bajo, batería) más artista*
- *FORMACIÓN 4: 3 voces y banda base (guitarras, bajo, batería) más artista*
- *FORMACIÓN 5: 2 voces y banda base (guitarra, bajo, batería)*
- *FORMACIÓN 6: 4 voces, percusión y artista*
- *FORMACIÓN 7: 2 voces y guitarra acústica*

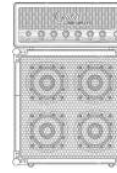
Procurar:

- *Poner las voces en primera línea*
 - *No hay voz principal, por lo que se deben evitar distribuciones tipo voz principal-coro*
 - *A ser posible, todas las voces en formación media-luna*
- *Poner la banda en segunda línea*
- *Si hay artista, irá en un lateral, en segunda línea, pero dejando visión directa del público al artista*

Pantallas opción 2



Pantalla opción 1



Pantallas opción 2



1

9 voces - banda completa - artista

Pantallas opción 2



Pantalla opción 1



Pantallas opción 2



2

5 voces - banda completa



Pantallas opción 2



Pantalla opción 1



Pantallas opción 2



3

3 voces - banda completa - artista

Pantallas opción 2



Pantalla opción 1



Pantallas opción 2



4

3 voces - banda base - artista



Pantallas opción 2

Pantalla opción 1

Pantallas opción 2



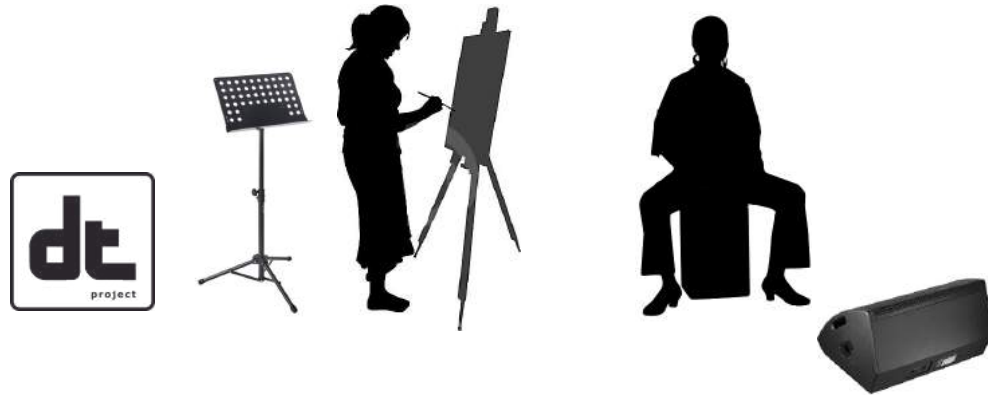
5

2 voces - banda base

Pantallas opción 2

Pantalla opción 1

Pantallas opción 2



6

4 voces - percusión - artista



Pantallas opción 2

Pantalla opción 1

Pantallas opción 2

7

Formación acústica

